la hOuppette libérée”
L'ACTUALITÉ TINTINOPHILE | # 17 / septembre 2023

Éditorial

La rentrée a été marquée par le lancement de deux gros ouvrages (lire p. 7) à l'occasion des 77 ans de l'hebdomadaire – disparu en 1988 – et des éditions du Lombard. Conférence de lancement et séance de dédicaces organisées par la librairie Flagey le 7 septembre (notre photo), marathon presse de l'éditeur et d'auteurs le lendemain, numéro collector du quotidien *Le Soir*, exposition au Centre belge de la bande dessinée (p. 12), remise d'un volume au roi des Belges, impressionnantes retombées médiatiques (p. 16 et 17), l'évènement a été un succès mais on a regretté le grand absent : Tintin… On saluera à l'occasion le rôle de Gauthier Van Meerbeeck, le sympathique et passionné directeur éditorial du Lombard ! Le lancement de *L'Aventure immersive* à Bruxelles le 26 septembre a quand même permis à Tintin*imaginatio* de communiquer sur les chiffres officiels du succès du petit reporter (page 17) : 260 millions d'albums vendus dans le monde, 3 millions d'albums vendus par an (dont 1 million de *Lotus bleu* vendus en Chine chaque année), 133 traductions en différentes langues et dialectes (135 selon Juan Delgado de Torres et Juan d'Ors [*La Houppette* #07] et 136 si l'on compte les éditions pirates en argot parisien !), des records mondiaux lors de ventes aux enchères d'œuvres de bande dessinée, un chiffre d'affaires annuel de 16 millions d'euros pour Tintin*imaginatio*… Tintin serait donc toujours « *une affaire qui marche !* ». À ce sujet, on attend avec impatience l'ouvrage (en néerlandais) de Jean-Pierre Levée *Les millions disparus de Tintin. Les secrets des héritiers d'Hergé* qui devrait paraître aux Pays-Bas en octobre…

La méthode Coué de la Fondation Hergé

Le musée Hergé, le 18 janvier 2018 © Matou

Sous le titre « Notre démarche de promotion de l'œuvre d'Hergé », Robert Vangénéberg, administrateur de la Fondation Hergé et de Tintin*imaginatio*, a répondu aux questions de tintin.com. Un entretien mis en ligne le 18 septembre, « *qui lève le voile* [?] *sur la valorisation et l'avenir du patrimoine pictural d'Hergé*. » L'administrateur revient sur les structures « *ayant pour but de préserver et de promouvoir l'œuvre d'Hergé* » : la Fondation Hergé, Tintin*imaginatio* (anciennement Moulinsart), les Studios Hergé, La Croix de l'Aigle, le Musée Hergé (*La Houppette* #08, #09 et #10). Il estime que Tintin*imaginatio* « *n'a jamais été une société purement commerciale* », mais « *Nos choix et nos décisions sont souvent mal compris ou mal interprétés* », admet Robert Vangénéberg. Prenant comme exemple la *Chronologie d'une œuvre* de Philippe Goddin – en omettant de citer l'auteur – comme « *un des aboutissements les plus remarquables* » du travail de sa société, l'administrateur ose affirmer : « *Chaque année, nous continuons également à publier de nouveaux ouvrages de référence* ». Croit-il vraiment ce qu'il dit ? Et de citer le « *nombre incalculable de thèses et de travaux universitaires* [qui] *font le lien entre* [les *Aventures de Tintin*] *et des thématiques toutes plus diverses que variées* ». Ah ? Et pas un seul ouvrage en librairie ? En ce qui concerne la stratégie pour l'avenir, on retiendra ces deux petites phrases : « *nous préparons la suite de manière à maintenir ce cap* » et « *il est important que nous préservions, coûte que coûte, l'intégrité de ce trésor !* ». Mais encore ?

Mais où sont passés les NFT ?

Le tour de passe-passe médiatico-numérique de Tintin*imaginatio* pour introduire sur le marché des NFT Tintin (*La Houppette* #07 et de #11 à #16) a pris fin le 31 août. On peut s'interroger sur le bilan de l'opération. Dans l'entretien publié sur tintin.com mi-septembre (lire page 1), Robert Vangénéberg, évoquant les « *nouveaux projets* [de Tintin*imaginatio*] *tous plus passionnants les uns que les autres* », ne pipe mot des NFT. Yves Février lui-même, pourtant à l'initiative du projet, n'en parle pas non plus dans l'entretien diffusé sur RTL Info le 23 septembre lorsqu'il évoque les projets digitaux de sa société (« *une véritable obsession* », selon lui… Notons au passage que le cadre enfile quelques perles comme « *la discographie* » d'Hergé ou le 26 septembre « *date biblique* »). Heureusement, Jan Aarnout Boer a suivi de près le projet et y a consacré plusieurs numéros de sa lettre numérique, *De kleine Kraakvis*. Le 4 septembre, le spécialiste ironise et diffuse deux numéros de sa lettre aux points de vue différents : le premier, titré « La vente des NFT Tintin : un beau résultat ! », souligne qu'« *il y a encore une certaine marge d'amélioration et d'acceptation par les acteurs du marché* », et le second, « La vente des NFT Tintin : un flop ! », estime que « *les fans ont gardé leur sang-froid et ne se sont pas laissés prendre à cette campagne publicitaire mensongère, presque frauduleuse* ». L'analyse des chiffres révèle un véritable fiasco : sur les 1777 exemplaires (à 407€) du NFT entièrement virtuel, seuls 100 ont été vendus (et encore, 31 ont été achetés par la même personne !), et sur les 777 exemplaires de la version dite « utilitaire » (750€ avec l'œuvre sous cadre), seuls 94 avaient été vendus au 31 août. Mais évidemment, comme on ne va pas pilonner les cadres restants, ils sont toujours en vente.

La Boutique de l'avenue Louise

Finalement, pour faire des affaires, il vaut peut-être mieux vendre des maquettes, du textile, de la vaisselle ou des figurines… L'été a vu le lancement de nombreux nouveaux produits : plusieurs figurines de la collection 12 cm en résine, de nouveaux tee-shirts, les Dupondt dans leur belle automobile et des puzzles (vivement le prochain confinement !). Le tout est à acheter sur la boutique Tintin. Passons…

© Hergé/Tintin*imaginatio* 2023

Tiens, voilà du Tintin !

Par Albert Algoud

Évoquant le « *pouvoir de rêverie* » des *Aventures de Tintin* cher à Pierre Sterckx, ce mois-ci, Albert s'exclame : « Tiens voilà du Tintouin ! »

Dès sa parution, un volume de la Bibliothèque Verte, *Les Six Compagnons au Tournoi de la Chanson (« Une nouvelle aventure des personnages créés par Paul -Jacques Bonzon racontée par Pierre Dautun »,* Hachette, 1986, illustrations de Robert Bressy), retint l'attention de certains tintinophiles. Pour ma part, c'est à Olivier Roche que je dois d'avoir découvert cette curiosité. *Les Six compagnons*, ce sont cinq garçons, une fille et un chien, liés par une indéfectible amitié. À l'image du noyau dur formé par Tintin et ses amis, qui compte lui aussi cinq garçons : Tintin, Haddock, Tournesol, Dupont et Dupond, une fille ou apparentée (la Castafiore) et un chien (Milou). Notons que Kafi, clébard sympathique des *Six Compagnons* est un chien loup, moitié chien-moitié loup, autrement dit un mi-loup. Cette analogie pourrait expliquer que Pierre Dautun, l'un des auteurs à avoir repris la série après le trépas de son créateur, Paul-Jacques Bonzon, ait imaginé une aventure durant laquelle les héros, amenés à concourir dans un télé crochet « Le tournoi de la chanson », nomment leur groupe « *ROCK-EN-STOCK* ». Clin d'œil tintinophilique d'autant plus évident que dans *Coke en Stock,* le capitaine Haddock surenchérit à une des énièmes déformations de son nom par la Castafiore, en lançant à celle-ci : « *Harrock and Roll* » !

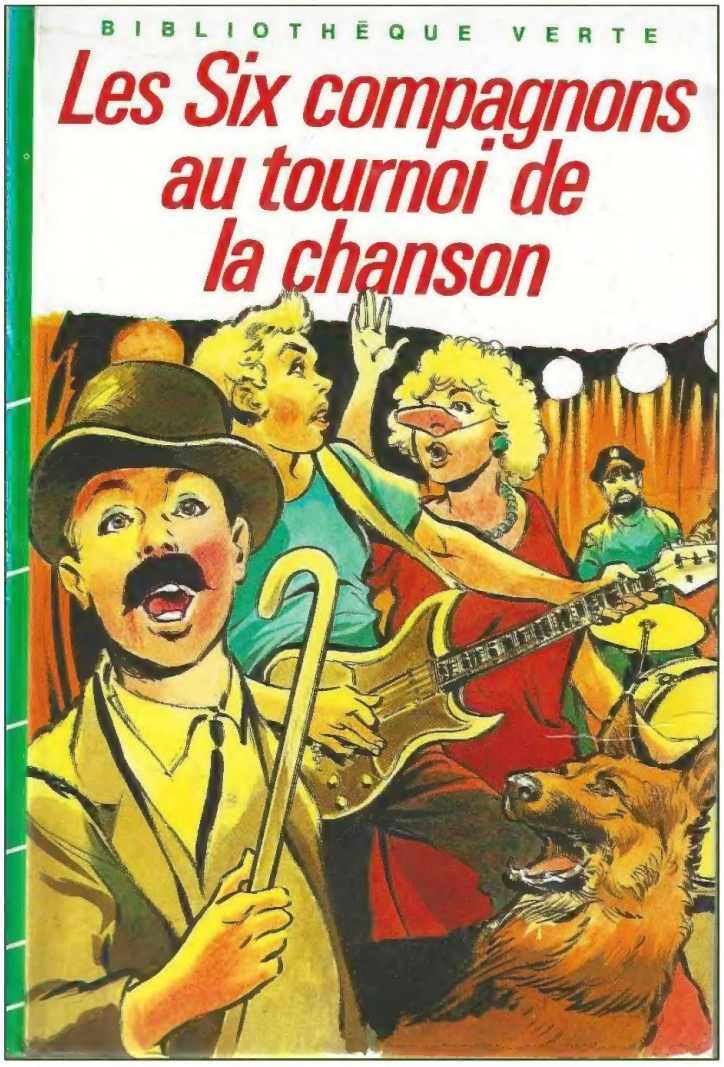


Illustration : la couverture de l'édition de 1986 du volume de la Bibliothèque Verte, *Les Six Compagnons au Tournoi de la Chanson*, de Pierre Dautun, illustrations de Robert Bressy. Lors de l'édition suivante, en 1988, le dessin de couverture a été changé : les personnages d'Hergé n'apparaissent plus...

Tiens, voilà du Tintin !

Comme le montre l'extrait qui suit, indubitablement Pierre Dautun rend à Hergé un hommage tintinophile… « *La Guille avait composé une chanson qui faisait intervenir, en une mini comédie musicale, les principaux personnages créés par Hergé* […] *Le premier à apparaître fut Gnafron… sous les traits de Tintin : jean, tee-shirt jaune, et cheveux en toupet* […]. *C'est alors que surgissait à son secours, col roulé, barbe épaisse et casquette de marin, le capitaine Haddock, une bouteille de whisky à la main* […] *lui aussi se mit à chanter en mesure : « Mille millions de mille sabords/Milou perdu, c'est un peu fort/Allez donc chercher les Dupont/Eux seuls vous le retrouveront ! » Sur ce, il buvait une gorgée de Whisky et allait s'installer à la batterie* […]. *Et les Dupont jaillissaient sur la scène, trébuchaient dans leurs cannes* […] *Lorsqu'ils se relevaient c'était pour entonner en chœur : « je dirais même plus, nous le retrouverons »* […]. *Le professeur Tournesol faisait son entrée* […] *contre son oreille, un cornet acoustique… De l'autre main, il tenait un pendule. Perruque, long nez, poitrine énorme et robe de soirée : Mady en Castafiore chantait au rythme des guitares : « Je ris de me voir si belle en ce miroir » (Les Six compagnons au Tournoi de la Chanson* pp. 20-22).

Que le grand Cric me croque si je me trompe… Même si les personnages sont ostensiblement déguisés, et ne plagient donc pas les histoires de *Tintin*, il y a hélas fort à parier qu'un tel hommage, au lieu de louanges, vaudrait aujourd'hui à l'éditeur de cette histoire une plainte pour « *adaptation non autorisée* » de l'œuvre d'Hergé. Pas tant pour le texte que pour plusieurs illustrations de l'excellent Robert Bressy, lui aussi fin connaisseur des aventures tintinesques. En effet, ces dessins de très bonne facture mettent en scène les héros d'Hergé sans qu'une mention précise que cela est dessiné « à la manière d'Hergé ». Le grief « adaptation non autorisée », s'il se justifie parfois quand il incrimine des plagiaires sans vergogne, n'en est pas moins un lamentable lamento quand il s'adresse à des tintinistes désintéressés. Adaptation non autorisée… accusation d'autant plus discutable – nous y reviendrons dans un prochain *Tiens voilà du Tintin* – qu'Hergé lui-même, aurait pu avoir à essuyer un tel reproche. N'est-ce pas, Benjamin Rabier ?

Illustrations : en haut, deux dessins de Robert Bressy en pages intérieures des *Six Compagnon au Tournoi de la Chanson* ; en bas, Benjamin Rabier (1864-1939) et Fred Isly, *Tintin-Lutin*, Paris, Félix Juven éditeur, 1898. Certains voient dans le héros de Rabier, coiffé d'une houppe et portant une culotte de golf, le futur Tintin de Hergé.

Du côté des associations

Le dynamisme espagnol et catalan

Évidemment, en trois mois, on a reçu quelques publications de groupes privés ou d'associations ! Cinq lettres électroniques sont arrivées dans notre messagerie : deux numéros de *El Petit Milú* (qui continue d'amuser et d'éduquer les petits avec l'œuvre d'Hergé) et deux *Hors Àlbum* (le premier se penche sur *Tim l'écureuil* et le second sur le relation entre Hergé et sa première épouse en publiant une bonne trentaine de portraits et de dessins de Germaine). Le numéro 88 de *…Y Centellas* propose la suite des *Aventures de Tintin* en Espagne illustrée par la correspondance entre les éditeurs Juventud – Joventut en catalan – et Casterman. Notons, dans le numéro 89, la traduction d'un article de Jean Rime, président de l'association Alpart, les amis suisses de Tintin, publié en 2010 dans *Études françaises* (issu d'un colloque en mai 2009 à l'université d'Ottawa). Un bel exemple d'une synergie à construire entre groupes tintinophiles ! ¡Mil Rayos ! de son côté, a expédié sa revue numéro 27 (été 2023), au sommaire analyses, enquêtes, critiques et deux dossiers : la troisième partie de « Bruxelles vécue par Hergé » et « un Olympus dans la jungle du San Theodoros ».

Initiatives associatives aux Pays-Bas et en Suède

Le 25 avril 1999, la réunion fondatrice de la **Hergé Genootschap** s'est tenue à Rotterdam. Le conseil d'administration de l'association néerlandaise, réuni le 13 septembre dernier, rappelle qu'il travaille pleinement « *pour faire de 2024 une année historique* » avec une réunion annuelle qui restera dans les mémoires. En juin, un appel avait été lancé avec l'ouverture d'une boîte dédiée (25jaar@hergegenootschap.nl). Les membres sont une nouvelle fois appelés à participer et à envoyer leurs idées. De son côté, l'association suédoise **Generation T** organise une rencontre le jeudi 19 octobre avec l'artiste Mats Åkerman qui viendra parler du royaume imaginaire qu'il a créé il y a plusieurs décennies : The Svagiska Unionen. À l'instar des pays fantastiques et fascinants comme la Syldavie, la Bordurie, le San Theodoros ou le Khemed, ce pays fictif constitue un élément important d'un récit au cœur du travail de l'artiste.

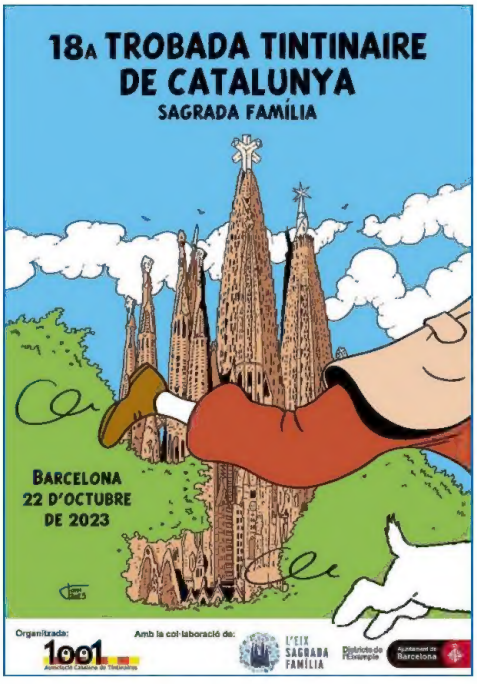
La force tranquille des « amis suisses de Tintin »

Le 27 septembre, Alpart a diffusé une *Infolettre* consacrée à ses prochaines activités. Du 13 au 15 octobre, l'association célèbrera l'anniversaire du journal *Tintin* en organisant avec le centre culturel Espace Gaimont au Petit-Lancy des rencontres intitulées *Hergé et le journal* Tintin. Au programme, deux conférences : Jean Rime, président d'Alpart, reviendra sur la décennie 1946-1956, une période cardinale dans la vie d'Hergé, et Michel Porret, historien et auteur d'*Objectif Hergé*, lèvera le voile sur l'imaginaire de la mort dans l'œuvre d'Hergé. L'association présentera également une exposition originale sur les auteurs emblématiques de l'âge d'or de l'hebdomadaire et plusieurs animations. En plus de ces événements publics, ces rencontres seront aussi le cadre de l'assemblée générale annuelle de l'association, qui se tiendra le samedi 14 octobre. On apprend également que la très attendue revue *Hergé au Pays des Helvètes* (numéro 13) est sous presse ! Enfin, mi-novembre, Alpart fêtera son dix-huitième anniversaire ! À cette occasion, les membres sont invités à se retrouver le vendredi 17 pour assister à *Tintin, l'Aventure immersive* à Lausanne.

RENCONTRES HERGÉ ET LE JOURNAL TINTIN
LE JOURNAL DES JEUNES FÊTE SES 77 ANS !
EXPOSITION ET CONFÉRENCES
ESPACE GAIMONT
CHEMIN DE GAIMONT 9, 1213 PETIT-LANCY
13-15 OCTOBRE 2023
CE BON VIEUX RAFIOT EST TOUJOURS AUSSI RICHE EN AVENTURES !
CAP SUR L'ESPACE GAIMONT !
Association Alpart
Les amis suisses de Tintin
www.association-alpart.ch
Avec le soutien de la Ville de Lancy

Concours de photographies et rencontre tintinophile à Barcelone !

Joan Trulls i Teran, l'un des premiers membres de 1001 (anciennement TintinCat) a été membre du conseil d'administration en 2016 et 2017. Il est décédé le 6 juillet 2017. Le CA de l'association des tintinaires de Catalogne, pour rendre hommage à sa mémoire, avait lancé en 2018 un concours photographique à son nom. Malheureusement la pandémie de covid a stoppé ce projet après la première édition de 2019. Le CA de 1001 vient de relancer l'initiative ! La remise du prix et des récompenses aura lieu lors de la célébration du vingtième anniversaire de 1001, le 17 décembre 2023.



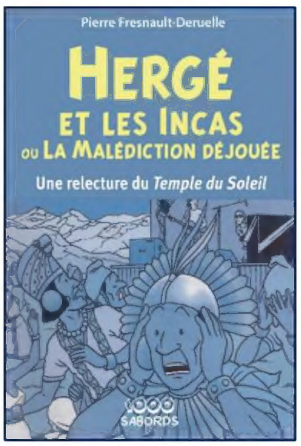
Les tintinaires de Barcelone et d'ailleurs (le petit reporter de *La Houppette* fera spécialement le voyage !) se retrouveront également pour la 18e Trobada tintinaire de Catalunya (rencontre tintinophile de Catalogne, évènement à ne pas confondre avec la journée de l'assemblée générale) qui se tiendra cette année le dimanche 22 octobre dans le quartier de la Sagrada Família avec, en fin de journée, une visite de groupe guidée de la monumentale basilique, œuvre inachevée (toujours en construction) de l'architecte Antoni Gaudí. Avant cela, ils se retrouveront pour une brocante tintinophile, des animations et performances, un atelier de bande dessinée et de peinture et un atelier de jeux. Mar Zendrera, la directrice des éditions Joventut, sera l'invitée d'honneur de cette matinée qui se clôturera par un déjeuner fraternel ! Ils pourront aussi profiter de ce week-end pour visiter deux expositions (lire page 14) : *Jo encara diria més* sur les langues étrangères de *Tintin*, du 10 au 31 octobre à l'Ateneu El Poblet, et *Per molts anys, Editorial Joventut !* à l'occasion du centenaire de la maison d'édition, du 28 septembre au 29 octobre au centre Palau Robert.

Bibliographie d'un mythe

Le retour du journal *Tintin*… sans Tintin !

Moulinsart et le Lombard se sont associés pour publier deux pavés à l'occasion du double anniversaire du journal Tintin et des éditions du Lombard. Sous la direction de Michel Vandenbergh, le nouveau volume de *La Grande Aventure du journal* Tintin sous-titré *Escale en France 1948-1988* (le premier était paru en 2016) met l'accent sur la version française du journal *Tintin*, « *l'occasion pour les lecteurs français de retrouver des souvenirs de jeunesse et pour les belges, de découvrir des inédits jamais parus dans leur hebdomadaire belge.* » Le rôle de Christian Goux n'est pas oublié, on s'en félicite. Mais l'événement éditorial de la rentrée était sans doute le lancement d'un numéro spécial 77 ans du journal *Tintin* avec près de 400 pages de courts récits (et quelques articles) créés spécialement pour célébrer l'histoire de ce périodique qui a marqué le neuvième art. Tiré à 80 000 exemplaires, l'ouvrage rassemble plus de 80 autrices et auteurs. On signalera les 27 pages introductives sur Hergé de Daniel Couvreur (« Le monde de Tintin s'enrichit du temps qui passe ») et l'article de Anne-Claire Norot sur l'évolution de la place des femmes dans l'hebdomadaire (« La longue épopée des femmes du journal *Tintin* »). Une édition spéciale cartonnée (couverture bleue, 4100 exemplaires) sortira en librairie le 3 novembre. Par ailleurs, Casterman et Moulinsart se sont associés pour publier la première version des *Bijoux de la Castafiore* mise en couleur par Hergé et ses coloristes pour le journal *Tintin* en 1961 (sortie le 4 octobre). L'album paru en 1963 avait donné lieu à des remaniements graphiques et à une nouvelle colorisation. Selon le communiqué de presse, « *Sortis de l'oubli après 60 ans, ces premiers coloriages authentiques viennent d'être restaurés par les graphistes des Éditions Moulinsart. Dans ce nouvel album, elles sont reproduites aujourd'hui avec toute leur fraîcheur et leur éclat d'origine.* » Cela ne consolera pas les tintinophiles de l'abandon du *Feuilleton intégral* – on ne le dira jamais assez – mais ils ne bouderont sûrement pas leur plaisir. Et d'autres sorties officielles sont d'ores et déjà annoncées : le hors-série *Tintin. Un monde sans frontières* sous forme de beau livre (12 octobre), le coffret des trois premiers albums en version colorisée (1er novembre), *Tintin et les autos américaines*, le tome 2 des *Voitures de légende* (8 novembre), le n°18 de *Tintin, c'est l'aventure* sur le thème de la fête, avec un livret *Les objets du mythe* (29 novembre) et le quatrième hors-série de *Tintin, c'est l'aventure : L'aventure de l'espace* (date non précisée). N'en jetez plus !

L'éblouissante méta-lecture de Pierre Fresnault-Deruelle



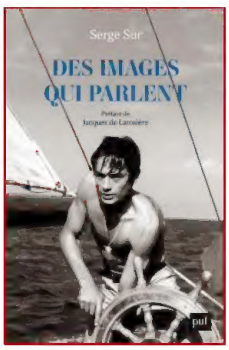
On l'attendait avec impatience, *Hergé et les incas ou la Malédiction déjouée. Une relecture du Temple du Soleil* (éditions 1000 Sabords) de Pierre Fresnault-Deruelle est sorti début septembre. Le sémiologue poursuit avec bonheur le travail entamé dans *Hergé ou le Retour de l'Indien* et propose une passionante relecture chronologique de l'œuvre et de son intertextualité. En complèment de citations ou d'extraits de cases, une riche iconographie tirée de l'imagerie populaire vient à l'appui de son analyse : affiches, tableaux, images de films, bandes dessinées, photographies, objets culturels… L'auteur décortique et met en évidence les articulations narratives, l'incroyable mouvement et la complexité du dessin d'Hergé. Il dévoile ainsi l'extrême lisibilité des *Aventures de Tintin*. Nous sommes ici au cœur de la ligne claire… Un ouvrage indispensable ! Notons que le beau dessin de couverture, signé Pierre Gay (illustrateur et graphiste, collaborateur de Bob De Moor aux Studios Hergé de 1984 à 1986), est initialement parue à la une du magazine *Jazzman* (numéro 49 de juillet-août 1999).

Laurent Lafourcade de Boulevard BD ne lâche rien !

Hey ! Stop ! Laurent Lafourcade a profité de l'été pour lire. Il consacre plusieurs *Boulevard Tintin* à notre héros favori ! Signalons ses comptes rendus de l'ouvrage *Les Îles Noires d'Hergé* de Ludwig Schuurman, de *Tryphon de A à Z. Petit dictionnaire Tournesol* de Pierre Bénard, de *Brassens et Tintin. Deux mondes parallèles* de Renaud Nattiez et du numéro spécial pour les 77 ans du journal *Tintin* et même du livre de Patrick Mérand, *Le* Lotus bleu *décrypté*, paru en 2009.

Où l'on parle d'Hergé et de *Tintin*

Plusieurs livres récemment parus consacrent des passages ou chapitres à l'œuvre d'Hergé. Publié le 28 juin aux éditions Le Pommier, le ***Petit guide des villes et des pays imaginaires*** de David Glomot nous emmène visiter des lieux imaginaires, « *reflets de notre réalité* », comme Arkham, Gotham ou Twin Peaks, « *des "géofictions", autrement dit des lieux qui se glissent dans les interstices du réel pour rendre la narration plus crédible.* » La Syldavie et la Bordurie, « *image de l'imbroglio géopolitique des Balkans* », sont bien sûr de la partie. Il est aussi question de *Tintin* (avec des illustrations) à plusieurs reprises dans ***La Bande dessinée en Afrique à l'époque coloniale. Un art sous contraintes*** de Christophe Cassiau-Haurie et Christophe Meunier, (paru le 18 juillet chez L'Harmattan), un ouvrage qui « *se propose d'étudier la naissance de la bande dessinée en Afrique* [il y a plus de cent ans], *de comprendre comment ce medium au départ occidental s'est implanté sur un continent où il existait, à certains endroits, une tradition de la narration en images.* » Sous la direction de Frédéric Chauvaud et Denis Mellier, ***Squelettes, ectoplasmes et fantômes dans la BD***, sorti le 14 septembre aux Presses universitaires de Rennes, privilégie des « *modalités plus intimes que spectaculaires, reposant davantage sur la communication des morts et des vivants que sur l'action terrifiante des premiers sur les seconds.* » Mais, dès la première page de l'introduction, les auteurs rappellent que « *Rascar Capac est devenue une icône dès son apparition dans un album en 1948* ». Plus scientifiques, ils soulignent que « *Dans* Objectif Lune, *les rayons X fouillent l'intérieur du corps, révèlent la structure osseuse du corps des Dupondt.* » On note également un chapitre intitulé « Quels usages des fantômes, esprits et autres "*apparitions*" *dans Les aventures de Blake et Mortimer ?* ». Paru le 31 mai aux Presses universitaires de France, le livre ***Des images qui parlent*** de Serge Sur, décrypte cinéma et bande dessinée à la lumière des sociétés dont ils émanent. « *Leurs images renvoient à une réalité sociale, politique et humaine qui est celle de leur temps. Produits de l'imaginaire, ils sont des reflets de leur époque dans toutes ses dimensions.* » L'ouvrage comprend deux chapitres consacrés à l'œuvre d'Hergé : « La société internationale dans Les Aventures de Tintin » et « Tintin, le pouvoir et le droit. *L'Oreille cassée* (1937) – *Tintin et les Picaros* (1976) » (écouter ici l'interview de Serge sur le site Canal Académies : « Quand les œuvres de fiction nous enseignent le droit »). Enfin, Antoine de Caunes témoigne de sa passion pour les petites figurines en plomb aux iconiques boîtes rouges dans ***Pixi (une douce addiction)*** (La Martinière) : « *À force d'accumuler, sans le vouloir, des Pixi autour de moi, j'ai fini par acquérir la certitude que ce n'est pas moi qui les héberge, mais que ce sont eux qui tolèrent ma présence, comme des lutins dans les forêts encore enchantées.* » L'ancien animateur de Canal + a été conseillé par Philippe-Antoine Guenard, l'un des fondateurs de Pixi avec Alexis Poliakoff. Le livre est illustré par les photographies de Vincent Bousserez. Un chapitre est consacré au « petit reporter aux semelles de plomb »...

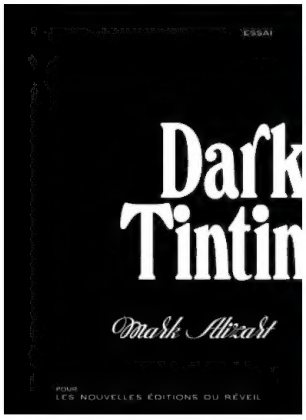


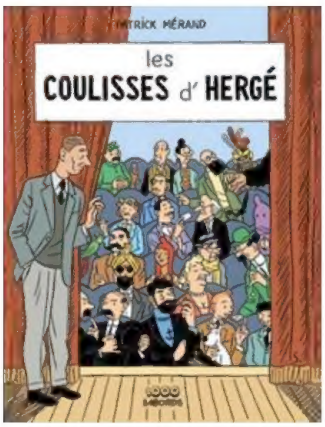
En attendant les *Cigares*, le *Thermozéro* et le *Lotus*…

Nous aurions pu écrire « *Philippe Goddin revient à son premier amour* » ! En effet, au début de sa carrière, l'hergéologue avait consacré deux ouvrages à Paul Cuvelier, l'éblouissant dessinateur intégré à l'équipe qui allait lancer le journal *Tintin* en 1946 : une étude biographique et critique (*Paul Cuvelier. L'aventure artistique*, 1981) et une monographie (*Corentin et les chemins du merveilleux. Paul Cuvelier et la bande dessinée*, 1984, réédité en 2006). Mais pour Philippe Goddin, il s'agissait simplement de boucler la boucle ! Et d'expliquer : « *les quelques années que j'ai consacré à Paul Cuvelier et à sa production débouchèrent finalement sur près de quatre décennies exclusivement consacrées à Hergé et à son œuvre.* » Nos lecteurs et lectrices (*La Houppette* #05 et #14) savent que trois monographies de l'auteur sont bloquées par Tintin*infantilisatio* (le surnom a été inventé par notre éminent confrère Jan Aarnout Boer !) et on espère que la boucle n'est pas bouclée ! En attendant, on pourra se consoler en découvrant ce beau pavé de 550 pages – et ses nombreuses illustrations inédites – publié aux Impressions nouvelles. Avec la publication de lettres et de documents (de 1949 à 1982 !), il s'agit pour Philippe Goddin (et Martine Mergeay qui a suggéré à l'auteur de se lancer dans l'aventure et a collaboré au projet) de transmettre un « *témoignage exceptionnel* » et un « *éclairage précieux* » sur la trajectoire d'un artiste marquée par « *le doute et l'errance* ». Les tintinologues y trouveront aussi du grain à moudre : le prologue de l'ouvrage est consacré aux échanges entre Paul Cuvelier et Hergé, lequel apparaît également dans plusieurs passages au fil de l'ouvrage.

Et ça continue encore et encore…

En plus des ouvrages annoncés chez Moulinsart (lire page 7), on peut d'ores et déjà signaler plusieurs autres livres à paraître dans les mois qui viennent… Nous y reviendrons dans nos prochaines *Houppette* : *Dark Tintin* de Mark Alizart aux Nouvelles Éditions du Réveil, une nouvelle fois reporté (19 octobre) ; une édition revue et augmentée de l'ouvrage de Patrick Mérand, *Les Coulisses d'Hergé* aux éditions 1000 Sabords, avec une jaquette illustrée du dessin de Stanislas prévue à l'origine (18 octobre) ; *Hergé, Franquin, le Chevalier et le Missionnaire* de Philippe Delisle chez PLG (20 octobre). L'année prochaine verra la sortie d'un nouveau livre de Renaud Nattiez chez 1000 Sabords, *Demain Tintin ? Entretiens avec "7 fils de Tintin"* (6 mars). Il s'agit de sept entretiens (Albert Algoud, le regretté Jean-Marie Apostolidès, Pierre Assouline, Philippe Goddin, Jacques Langlois, Benoit Peeters et Numa Sadoul) préfacé par Hubert Védrine et postfacé par le rédacteur de *La Houppette* ! Enfin, annoncé depuis 2019 aux éditions LexisNexis, un ouvrage collectif sur *Tintin* et le droit, dirigé par Jérémy Heymann, devrait paraître courant 2024. D'autres livres sont dans les tuyaux, nous attendons l'accord des auteurs ou les annonces sur les sites de vente en ligne pour en parler… Pour être tout à fait complet, et satisfaire les hypermétatintinologues, signalons la traduction de deux classiques : *Tintin in Tibet. Un esercizio di semiotica del fumetto* de Jean-Marie Floch en italien chez Meltemi (16 juin) et *Professor Calculus : Science's Forgotten Genius* d'Albert Algoud en anglais chez Farshore (31 août).



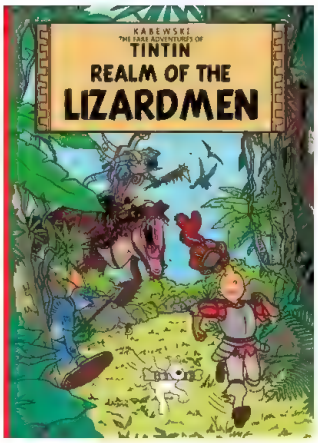


Échos parodiques

Exceptionnellement, commençons par du football ! Les supporters du RSC Anderlecht, actuellement 2e du championnat de Belgique, rêvent de jouer l'année prochaine en coupe d'Europe. Le 6 août, ils ont déployé un drapeau géant avant leur match contre le Royal Antwerp FC affichant clairement leur objectif (photo à gauche). Un tifo qui n'est pas sans rappeler celui que l'on avait aperçu dans les tribunes du Sporting Charleroi en 2019 (à droite). L'esprit Tintin est toujours populaire en Belgique !

Dans la presse, les dessinateurs continuent de produire des clins d'œil à l'univers d'Hergé comme le montre ces quelques exemples publiés cet été : Oli dans *Pan* le 20 juillet (malgré ses ambitions de transition énergétique, Shell ne va pas réduire sa production de pétrole), Vadot dans *Le Vif* du 3 août (l'affaire Pierre Palmade), Mric dans *Marianne* du 24 août (la sonde russe Luna-25 s'est écrasée sur la Lune) et Alex dans *La Liberté* du 15 septembre (séisme au Maroc : l'aide internationale a du mal à intervenir).

Nous signalons régulièrement des œuvres utilisant les personnages d'Hergé dans ces pages. Nous les choisissons parmi les innombrables images qui circulent sur le Net (des dizaines chaque mois) et ne publions – avec parcimonie – que celles qui nous semblent a priori désintéressées et en tout cas de haute qualité… Et même dans cette catégorie, nous devons faire des choix. Pour Tintin*imaginatio*, ce ne sont que des « *adaptations non autorisée* » et certains auteurs se sont vus menacés par les juristes de l'avenue Louise. Curieusement, le gestionnaire de l'œuvre d'Hergé – sans doute dépassé par le mouvement – ne fait rien contre les margoulins qui vendent à prix d'or des faux ou des albums pirates sur certains sites de vente aux enchères ou sur les stands des salons de bande dessinée. On pourra admirer ci-dessous (de gauche à droite) une nouvelle œuvre d'Andy Santoso (*La Houppette* #15 et #16) qui revisite avec bonheur les albums du petit reporter comme le fait, dans un autre style, Francisco Moreno. La fausse couverture de Kabewski a été signalée – parmi d'autres, tout aussi intéressantes – par deux youtubeur (« Tom and Ben react to Tintin Warhammer art ») qui s'amusent de la réaction de « *the Big Tintin Corp.* » ! Enfin, à droite, grâce à un mystérieux sortilège, Simon de Thuillières, enlumineur de l'an 1385, a obtenu le don d'anticiper les œuvres phares de la pop culture de ses lointains descendants du 21e siècle.



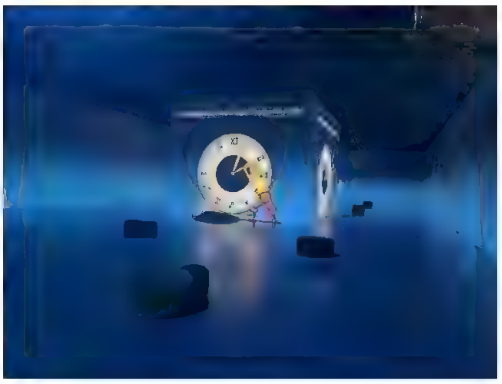
Tintin au pays de l'intelligence

Au-delà du débat sur leur statut légal, ces œuvres d'artistes, souvent assez jeunes, sont la preuve vivante de l'incroyable présence des *Aventures de Tintin* dans l'imaginaire collectif. De plus, elles sont réalisées avec une grande intelligence, ne parasitent en rien le petit commerce de l'avenue Louise et participent de l'hommage permanent rendu à l'un des grands créateurs du XXe siècle. On pense également à la page Facebook Dream Giant Creative. Cet artiste, basé à Singapour, a récemment mis en ligne trois œuvres en hommage à la ligne claire d'Hergé : Tintin, le capitaine Haddock et Dupond (ou Dupont ?) posent avec des albums (*The Adventures of Fangting*) à la main. Depuis quelques temps, on a aussi observé des « œuvres » tintinesques réalisées par l'intelligence artificielle (IA). BFMTV, qui suit de près le mouvement parodique et « *la vie clandestine de Tintin, loin des griffes de Moulinsart* » (*La Houppette* #11 et #13), a mis en ligne le 5 septembre un sujet titré « Cette intelligence artificielle peut générer des mèmes de Tintin à l'infini ». « *Tintin au pays de l'intelligence artificielle* », s'amuse BFM, « *Ce pourrait être le titre d'un nouvel album des aventures du plus célèbre des reporters belges, entièrement créé par ordinateur. En tout cas, c'est aujourd'hui faisable : un chercheur en IA* [Pierre-Carl Langlais, directeur de recherche en IA chez OpSca] *a créé un programme semblable à Midjourney, mais spécialisé dans la création d'images de Tintin et l'imitation du style de Hergé – avec des résultats assez impressionnants.* » Et le chercheur d'expliquer : « *Tintin est aussi une icône de la culture numérique francophone : il n'y a qu'à voir le nombre de groupes dédiés aux mèmes sur Tintin* […] *Et ça amène des débats intéressants, comme celui sur les droits d'auteur et le travail des artistes.* »

En bref, en vrac et à suivre

L'Aventure immersive : vers le million de visiteurs…

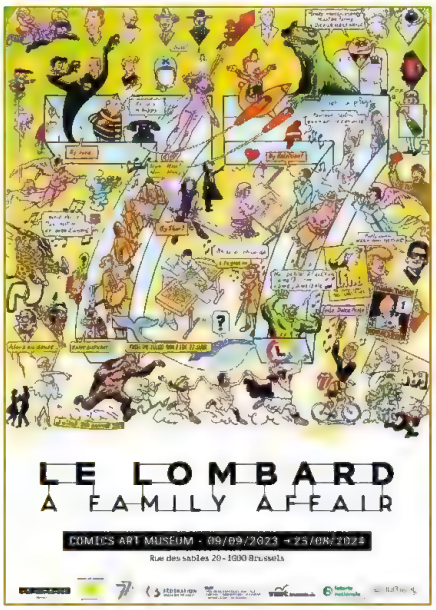
Le spectacle *Tintin. L'Aventure immersive* a déjà rassemblé plus de 400 000 visiteurs ! Après l'Atelier des Lumières à Paris, puis les Carrières des lumières des Baux-de-Provence, l'*Aventure immersive* est montrée actuellement sur le site de Tour & Taxis à Bruxelles jusqu'au 7 janvier (à noter quelques modifications au spectacle, en particulier un couloir et une salle d'exposition consacré à l'aventure lunaire avant d'arriver dans la salle de projection. Il s'agit de ce qu'on avait vu lors de l'exposition *Hergé* à Madrid). Le spectacle ouvrira aussi à Lausanne au centre Beaulieu Lausanne (du 13 octobre au 11 février 2024) et à Bordeaux aux Bassins des lumières, (du 23 octobre au 7 janvier). Le dossier de presse diffusé à Bruxelles confirme que *L'Aventure immersive* se prépare pour un voyage autour du monde. Elle devrait sans doute dépasser le million de visiteurs l'année prochaine. Plusieurs sites pourraient en effet l'accueillir : le Hall des Lumières à New York, la Fabrique des Lumières à Amsterdam, le Théâtre des Lumières à Séoul, le Bunker des Lumières à Jeju, le Phoenix des Lumières à Dortmund et le Port des Lumières à Hambourg, un lieu qui ouvrira en 2024… Quoi de plus normal pour un petit reporter globe-trotter ?



Illustrations : trois visiteurs heureux de se retrouver pour *Tintin. L'Aventure immersive* à Tour & Taxis à Bruxelles, sans trop de monde autour d'eux, le 5 octobre au matin. Photos © Matou et Patriste

Les 77 ans des éditions du Lombard

Les éditions du Lombard étaient bien sûr à l'honneur lors du BD Comic Strip Festival de Bruxelles du 8 au 10 octobre dernier. Le stand du Lombard, « *le plus grand de l'histoire de cette manifestation* », a accueilli plus d'une cinquantaine d'auteurs et d'autrices tout au long du week-end. Pendant ce temps, l'exposition *Le Lombard, une affaire de famille* s'ouvrait en grande pompe au deuxième étage du musée de la Bande dessinée (CBBD, jusqu'au 25 août 2024). Conçue par le journaliste Thierry Bellefroid avec un dispositif novateur (« *comme un showroom d'ameublement* ») selon la présentation, elle « *renoue avec l'esprit initial des anciens magasins Waucquez* », pour présenter « *77 ans de bande dessinée familiale* […] *Avec sa genèse, sa mythologie, ses pionniers et ses têtes d'affiche, ses défricheurs et ses francs-tireurs. De pièce en pièce, les visiteurs découvriront l'extraordinaire richesse d'un catalogue d'abord construit autour du mythique journal* Tintin *et de la ligne graphique chère à Hergé, puis réinventé au gré des évolutions de la société et du monde de l'édition. Un regard à la fois ludique et inventif au travers de documents inédits, d'images, d'archives, de projections et de somptueux originaux… cachés dans de faux meubles.* »



Des nouvelles de la Ferrière

© Hergé/Tintinimaginatio 2023

En 1953, Georges et Germaine Remi se font domicilier dans leur maison de campagne dans le Brabant Wallon, au 3A rue Ferrière à Céroux-Mousty (actuellement 82 rue Hergé). En 2020, un collectif de riverains de Céroux (dont le nouveau propriétaire de la maison d'Hergé) avait lancé un projet culturel dédié à la bande dessinée pour acheter deux hectares de terrains menacés, selon eux, par un projet immobilier en face de cette maison chère aux tintinophiles. Le projet participatif n'avait jamais décollé (la Lettre d'information des ADH des 18 septembre 2020, 19 janvier et 12 juillet 2021). *L'Avenir* du 19 septembre (et *La DH* du lendemain) nous informe que « *les 29 logements près de l'ancienne maison de Hergé* [sont] *à nouveau à l'enquête publique* ». Selon le quotidien, « *le projet ne fait toutefois toujours pas l'unanimité. La Ville veut d'ailleurs* [...] *diminuer encore la densité sur le site*. »

Bon anniversaire en retard Jean-Pierre !

Le 12 août, Jean-Pierre Talbot, toujours aussi actif, fêtait son 80e anniversaire ! Le 6 août, l'association Philajeune était présente au salon de la BD en Gascogne, comme depuis plus de 20 ans, à Eauze, dans le Gers. Philajeune accueillait sur son stand « *le seul acteur ayant interprété au cinéma le rôle de Tintin* », qui était accompagné de Steve Ferriere, administrateur des ADH, membre assidu du groupe de bédéphiles Picarauch (*Le Journal du Gers* du 7 août). Le 24 septembre, Jean-Pierre Talbot était aussi l'invité de la troisième édition du festival de bande dessinée de Libramont-Chevigny dont il a donné le coup d'envoi (« Tintin sera à la Quinzaine de la BD à Libramont », *La DH* édition Namur-Luxembourg du 18 septembre). Après une projection du film *Tintin et le mystère de la Toison d'or*, Jean-Pierre Talbot a dédicacé ses livres et présenté une exposition de ses souvenirs personnels.

Ventes aux enchères

Signalons plusieurs articles sur des ventes aux enchères passées et à venir : « La chasse aux trésors est ouverte » sur l'ouverture de l'année de ventes Hergé 2023-2024 qui « *promet d'être un millésime assez exceptionnel* », « Heritage, une bien belle succession... » sur « *la surprenante façon de travailler de Heritage, sans estimations* » (sur le site ART9experts). Par ailleurs, notre ami Patrice Guérin revient sur les ventes d'Huberty & Breyne et Million de juin dernier (« Enchères : Monsieur M. a encore frappé ! » sur le site Beile).

Un nouveau procès pour Bob Garcia

Après s'être mis à dos une partie des tintinophiles et *Les Amis de Hergé* (*La Houppette* #13), l'ineffable Bob Garcia répète à qui veut bien l'entendre qu'il est une victime : « *Apparemment, il n'y a plus que les ayant-droit* [sic] *autoproclamés d'Hergé pour décréter que je ne suis pas un spécialiste de Tintin !* » Il se félicite sur Facebook d'avoir été invité par Radio Courtoisie, le 19 septembre, dans l'émission *Vous avez dit populaire ?* sur le thème « Entre 24 heures du Mans et tintinophilie » (Bob Garcia s'intéresse aussi aux grosses voitures). L'autoproclamé tintinologue continue ainsi sa tournée des médias bien marqué à droite (*La Houppette* #13). Une chose à retenir cependant : après avoir été confondu avec Patrick Mérand par l'animateur, « *l'excellent Renaud Dourges* », il a confirmé une rumeur qui circulait depuis le printemps dans la tintinosphère : Tintin*imaginatio* l'assigne une nouvelle fois en justice pour sa série autoproclamée « parodique » *Le Petit Tintin* (*La Houppette* #09 et #10). On apprend enfin que Bob Garcia, après avoir consacré plusieurs dizaines de livres à Hergé et *Tintin* depuis 2005, s'attaque maintenant à Franquin dans un bouquin annoncé pour le 3 janvier 2024 : *Franquin, les Secrets d'une œuvre*... Commentaire d'un tintinologue sur les réseaux sociaux : « [Bob Garcia] *va donc nous foutre la paix pendant un moment ? Pauvres fans de Spirou et de Gaston Lagaffe...* » De son côté, l'auteur controversé dénonce des « *haters* [...] *sur le pied de guerre* » sur Facebook : « *On mesure le niveau de frustration, de jalousie, de médiocrité de ces pauvres gens... dont quelques "dessinateurs" et "éditeurs" de BD, ce qui laisse rêveur quand on connaît certaines de leurs "œuvres"...* » Pauvre choupinet victime de médiocres jaloux !

Conférences, expositions, évènements…

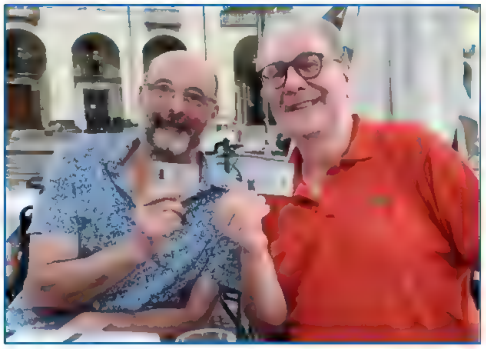
Nous pouvons témoigner d'une nouvelle avalanche de manifestations sur *Tintin* ! Citons-les le plus brièvement possible… Du 6 au 18 août, une boutique éphémère à Vallière dans la Creuse proposait un cycle Hergé et les arts animé par Patrick Mérand avec une exposition et deux diaporamas : « Hergé et les arts » et « Les coulisses d'Hergé ». Du 17 au 20 août, quatre représentations d'une « bande dessinée sonore » (*Les Orniaux d'lai Castafiore*) ont été données au P'tiot Festival de Saint-Germain-de-Modéon (Côte-d'Or) « *avec l'aimable autorisation* » de Tintin*imaginatio*. Il s'agissait pour les organisateurs de rendre hommage au linguiste Bernard et à sa traduction en patois morvandiau de l'album d'Hergé, un projet d'album non paru faute de financement. Le 6 septembre, à Valmont (Seine-Maritime), François Sanson, « *tintinophile averti* », a donné une conférence sobrement intitulée *Tintin et Hergé* pour expliquer pourquoi Tintin n'a pas survécu à la disparition de son auteur qui avait coutume de dire « *Tintin, c'est moi !* » Le 13 septembre, Bernard Meysonnet a animé un café scientifique sur le thème « Tintin et la science » à Muret (Haute-Garonne). On est heureux d'avoir des nouvelles de l'auteur de *L'Aventure interdite* et *Tintin anamnésique*… Le 16 septembre, l'association PIR'S, qui a pour objectif de promouvoir la vie de la communauté des personnes sourdes et l'usage de la langue des signes comme langue à part entière, organisait une randonnée Tintin à Saint-Nazaire avec un jeu questionnaire surprise à la fin de la randonnée. Les 16 et 17 septembre, l'association AOC Beaune exposait dans la cour de la Bibliothèque de Beaune l'emblématique voiture conduite par Tintin dans *Les cigares du Pharaon*. D'autres voitures anciennes étaient exposées aux abords de la Bibliothèque. Le festival BD de Carjac (*La BD prend l'air* 23e édition, mais 25 ans au compteur) du 23 au 24 septembre proposait une exposition intitulée Les taxis Tintin proposée par Bernard Bonnel présentant une partie des véhicules emblématiques des *Aventures de Tintin* au travers d'une collection des taxis croisés au fil des albums. Le 16 septembre, une chasse au trésor inspirée par les aventures de Tintin à Nyon était organisée au Centre commercial Nyon-La Combe en Suisse pour « *résoudre des énigmes astucieuses et déchiffrer des codes mystérieux dans l'univers captivant du célèbre reporter* ». Le 23 octobre, Marcel Bar, président de l'association des Amitiés belges, présentera à Menton une conférence « Les aventures de Tintin et ses déplacements en avion et en bateau. » En Catalogne, le club de lecture Entre Vinyetes organise près de Barcelone entre octobre et mai 2024 une série de sept rencontres autour de sept albums des *Aventures de Tintin*. Signalons également le « Rallye lecture Tintin » organisée en ligne par La trousse bleue, un site de ressources pour classes. Évoquons enfin les deux expositions qui se tiennent actuellement à Barcelone. À l'occasion du centenaire des éditions Juventut, le centre Palau Robert expose *Per molts anys, Editorial Joventut !* du 28 septembre au 29 octobre. L'exposition se compose de 20 panneaux qui retracent un parcours à travers les personnages les plus emblématiques de la littérature jeunesse des cent ans d'histoire de la maison d'édition. Organisée dans le cadre de la 18e rencontre tintinaire de Catalogne par l'association 1001, une exposition sur les langues étrangères de *Tintin* intitulée *Jo encara diria més* (je dirais même plus) se tient du 10 au 31 octobre à l'Ateneu El Poblet. On peut y voir, sur une série de panneaux, la plupart des langues universelles dans lesquelles ont été traduits les albums des Aventures de Tintin dans le monde entier : « Tintin, *avec son universalité, devient également un exemple de multilinguisme* », indique 1001.

Une soirée de soutien L'Tintin du Montceau

Une soirée de soutien à l'association L'Tintin du Montceau pour la sortie de leur *Bijoux de la Castafior* en Montcellien (*La Houppette* #14 et #15) a eu lieu le 13 septembre à Montceau-les-Mines en présence de Marie-Claude Valabrègue et Josiane Lamborot pour une rencontre-conférence (et un apéritif !). Selon les organisatrices, le projet d'album en souscription avance !

Rencontre au sommet à Turin

Nous avions évoqué « *L'influence croissante des consuls de Syldavie* » (*La Houppette* #10) et nous relayons régulièrement la création de consulats de Syldavie dans ces pages. *L'Avenir* du 27 juillet annonce la naissance d'un nouveau consulat : « La nouvelle ravira les tintinophiles : la Syldavie installe un consulat à Andenne ». « *Avec la bénédiction des autorités locales* », précise le quotidien. Aucun journal n'a signalé la rencontre le 22 août dernier à Turin entre le rédacteur de *La Houppette* et le consul honoraire de Syldavie en Taurinie, Gianfranco Goria (*La Houppette* #16). Heureusement, le site Afnews était là et a rendu compte de l'événement (« Il console della Syldavia incontra Olivier Roche »).


© Alice Goria

Lire, écouter, voir…

Revue de presse

« *Renforcer la mémoire collective des Belges. Est-ce nécessaire ?* » Voilà la question que s'est posée *La Libre* cet été à l'occasion du débat sur un éventuel « Canon » belge (« *une liste de références culturelles et historiques qui forgent la culture* »). « *Les Flamands ont institué en 2023 le Canon de Flandre.* », rappelle le quotidien qui se demande : « *Est-ce une idée dangereuse ou vertueuse ?* ». Le 20 juillet, *La Libre* lançait un sondage « Qui sont les grands belges ? ». Hergé figurait parmi les vingt candidats proposés et les cinq représentés sur le beau dessin de Blaise Dehon, « illustrateur d'information ». Les résultats ont été dévoilés dans *La Libre* du 31 août. Hergé, « *parce que son génie créatif a fait connaître un petit Belge dans le monde entier* », arrive en troisième position après Jacques Brel et sœur Emmanuelle. L'occasion pour Patrice Guérin de consacrer sa « Loupette » à d'autres classements de personnalités belges au cours des vingt dernières année (page 21).

Les 77 ans du journal Tintin

La presse s'est emparée de l'anniversaire du journal *Tintin* ! *La Capitale* du 9 août ouvre le bal (« Il a une drôle de tête, ce Tintin ! »), suivi par *Le Temps* des 19 et 20 août, qui annonce à la une « Quarante ans après sa mort, Hergé continue de rayonner ». Le quotidien suisse part « Sur les traces de Georges Remi, dit Hergé » et donne, sans discernement, la parole aux « *exégètes* » (Philippe Goddin côtoie ainsi Bob Garcia). Le 25 août, en prélude à la salve d'articles qui va suivre, deux sites ont publié des entretiens avec Gauthier van Meerbeeck, le directeur éditorial du Lombard : « Le Lombard fête ses 77 ans avec Tintin » (*L'Éventail*) et « Tintin, "le journal des jeunes de 7 à 77 ans", revient pour les 77 ans du Lombard » (*Livres Hebdo*). Dans ce second article, Gauthier Van Meerbeeck explique que le mook a été tiré à 80 000 exemplaires (40 000 à destination des librairies, avec un ex-libris reproduisant la couverture du premier numéro de *Tintin* le 26 septembre 1946, 20 000 pour les points presse, et 20 000 pour les réassorts). Le 2 septembre, *La Libre* et la *DH* consacrent leur supplément (*Quid* et *DH mag*) à l'anniversaire. Le 5 septembre, *Le Midi Libre* annonce que, pour les 77 ans du journal Tintin, il recherche des témoignages de fans et passionnés. Ils seront publiés le 12 septembre sous le titre « "Tintin a changé ma vie » paroles de fans ». Le 7 septembre, *Actualités juives hebdo* titre sur « Les années sombres de Tintin ».

Un numéro collector du *Soir*

Temps fort de cette déferlante, le 8 septembre, sept auteurs et autrices de ce numéro exceptionnel – Alix Garin, Bénédicte Moret, Camille Besse, Clara Lodewick, Godi, Clarke, François Boucq – illustrent l'actualité du jour sur le site du quotidien belge, ainsi que dans un numéro collector, « *en hommage à ce monument historique du patrimoine de la bande dessinée belge* ». *L'Avenir* du 9 septembre souligne que « "Les diktats d'Hergé" plaisent toujours de 7 à 77 ans » et rappelle « ce que nous devons au Journal *Tintin* ». Dans *Le Soir Mag* du 13 septembre, le dessinateur Dany revient sur sa carrière et raconte sa première rencontre avec Hergé : en 1966, alors qu'il venait présenter ses planches au rédacteur en chef de *Tintin*, celui-ci lui propose de les montrer au directeur artistique du journal… Dany voit alors entrer Hergé en personne, « *avec la classe qu'on lui connait, c'est-à-dire la veste avec un écusson et la cravate club*. » Le futur créateur d'Olivier Rameau et de Colombe Tiredaile avoue avoir été « *littéralement liquéfié* » ! C'est sans doute *La Capitale* du 13 septembre qui résume le mieux l'évènement : « De retour après 35 ans, tout le monde est là… sauf lui » ! Signalons aussi *L'Obs* du 12 septembre (« Quand le journal "Tintin" pensait que "les femmes ne peuvent jouer que des rôles secondaires" »), *Valeurs actuelles* du 14 septembre (« *Tintin*, Naissance d'un univers »), *Le Soir* du même jour (« Le Lombard fait partie des meubles du 9e art »), et plusieurs éditions du 23 septembre : *La Libre* (« La maison d'édition du Lombard fête ses 77 ans »), le quotidien romand *La Liberté* (« Un pavé et 77 bougies »), *Le Parisien* et *Aujourd'hui en France* (« Tonnerre de Brest, le « Journal de Tintin » revient »), *La Croix* (« Tintin revient le temps d'un numéro »), *Moustique* du 26 septembre (« Que reste-t-il de la BD Belge : a-t-elle toujours autant de succès ? »), la *Tribune de Genève* du 28 septembre (« Le journal Tintin renait de ses cendres le temps d'un numéro unique »), *Paris Match* du 28 septembre (« Le journal de Tintin. Dernière virée en kiosque » et *Politique magazine* de septembre (« Le journal Tintin, histoire d'une renaissance »)

À la radio et à la télévision…

Les retombées audiovisuelles sur le numéro collector lancé pour les 77 ans de l'hebdomadaire culte sont tout aussi nombreuses ! Le journal Tintin était à l'honneur de la RTBF le 5 septembre, TV5 Monde le 6 septembre (Dany : « Il se passait des trucs dingues au journal de Tintin », photo ci-contre), RTL et la RTBF le 7 septembre, Europe 1 et plusieurs émissions sur La 1ère et la RTBF le 8 septembre, la ZDF, RFI et BFM/RMC le 11 septembre, France Info le 17 septembre, France 3 Nord le 23 septembre, Euronews le 26 septembre… On remarque parmi les invités des plateaux : Gauthier Van Meerbeeck, Thierry Bellefroid, et les autrices et auteurs Franck Biancarelli, François Boucq, Dany, Ernst, Alix Garin, Hermann, et Ezilda Tribot.

Parmi toutes ces émissions – que l'on retrouve généralement en podcasts ou en vidéos – signalons quatre d'entre elles à l'intérêt particulier… La rubrique « Derrière le chiffre » de RTL Info, le 27 septembre, était consacrée aux chiffres du succès de *Tintin* (lire notre éditorial) : « Bande dessinée : les chiffres du succès de Tintin ont de quoi impressionner ». Le 7 septembre, la chaîne TV Lux s'est rendue à la librairie Oxygène de Neufchâteau, d'où était originaire Raymond Leblanc. Les journalistes ont rencontré son gérant, Guy Pierrard, et l'éditeur Olivier Weyrich : « Fondé par Hergé et le Chestrolais Raymond Leblanc, le journal Tintin a 77 ans ». Le 25 septembre, l'animateur Patrick Weber et l'équipe de *C'est pas fini* (VivaCité) ont débattu après avoir posé ces questions aux téléspectateurs : « *Qu'avez-vous gardé de votre lecture de Tintin ? Êtes-vous un enfant de Tintin ?* » (« Tintin est-il le plus grand héros de BD de tous les temps ? ») avec l'excellent Gauthier Van Meerbeeck… Enfin, le 25 septembre, Daniel Couvreur et Philippe Goddin étaient les invités de Jean-François Cadet dans *Vous m'en direz des nouvelles* sur RFI avec Johan De Moor et d'Alix Garin qui ont participé au numéro des 77 ans du journal *Tintin* : « Hergé, Tintin et la ligne claire, itinéraire d'une œuvre éternelle ».

France Culture partenaire du journal *Tintin*

France Culture était partenaire du numéro spécial du journal *Tintin*. Le 8 septembre, la radio diffusait une matinale intitulée « Tintin le journal a 77 ans ! » avec notamment l'écrivain et biographe d'Hergé Pierre Assouline et les bédéastes Johan De Moor et Clara Lodewick. Plusieurs chroniques étaient aussi consacrées à *Tintin* : *Avec sciences* d'Alexandra Delbot sur « Les calculs scientifiques d'*Objectif Lune* » avec l'astrophysicien Roland Le Houcq ; *Les Enjeux internationaux* de Guillaume Erner titré « Une géopolitique de Tintin » avec le géographe et professeur à l'université de Pau Jean-Yves Puyo ; *La Question du jour* de Marguerite Catton sur « Tintin ou la reconquête catholique de la jeunesse des années 1950 » avec le professeur d'histoire contemporaine à l'Université de Lyon 3 Philippe Deslile ; *Un Monde connecté* de François Saltiel sur « Le rayonnement des nouvelles technologies autour du personnage de Tournesol » et *Le Regard culturel* de Lucile Commeaux consacré à « La fortune de Tintin sur petit et grand écran »…

Dans les médias spécialisés…

Le 16 septembre, *Actua BD*, enthousiaste, titre « *L'ancien et le nouveau testament du Journal Tintin* ». Le site spécialisé revient dans le détail sur les deux volumes qui marquent la rentrée littéraire 2023 et « *répondent largement* » aux espérances de l'équipe d'*Actua BD* (« *Si ce second tome de* La Grande Aventure du Journal *Tintin nous a passionné, l'autre numéro spécial concocté par Le Lombard nous a tout simplement subjugué !* »). *DBD* (septembre) publie un entretien avec Didier Platteau (Moulinsart) et Gauthier Van Meerbeeck (Lombard) et *Casemate* (août-septembre) y consacre sa une et quelques bonnes feuilles (« Tintin, tuteur en série »). Le mensuel a également mis en ligne un supplément gratuit avec un grand entretien avec Daniel Couvreur : « Oui, on peut faire du neuf avec du vieux ! ». Enfin, en octobre, *Les Cahiers de la BD* – le magazine a changé sa couverture – se posera la question du retour du journal et… d'un nouvel album…

Tintin par-ci, par-là

Trente ans après, les dessins animés sont toujours diffusés à la télévision. Sous le titre « Tintin, du dessin à l'animé » *Télé 7 jours* (31 juillet) consacre une page à ces aventures qui « *réenchantent le petit écran* ». Plusieurs articles et émissions ont aussi été consacrés à *L'Aventure immersive* à Bruxelles : BX1, *L'Avenir*, *La Libre* le 26 septembre, *Le Soir* (qui voit « Tintin en immersion avec le Yellow Submarine des Beatles »), *La Capitale*, *La DH* (« Entrez dans une case de Tintin »), *L'Avenir* (« Tintin de tous les côtés ») et *Le Soir mag* le 27 septembre, *ActuaBD* le 28 septembre (« Tintin et son aventure immersive débarquent à Bruxelles »). Signalons brièvement quelques retombées sur des livres déjà signalés dans *La Houppette* (on vous épargne plusieurs entrefilets !) : un entretien sur le *Dark Tintin* de Mark Alizart paru dans le magazine *Vogue* de septembre ; « La bibliothèque insolite » de Mara Goyet dans *Le Monde* du 9 août sur le Milou de Renaud Nattiez (« Milou, chabrolien ? Voilà de quoi se lancer dans une relecture passionnée de la place du chien dans la BD ») ; une critique du dernier ouvrage de Pierre Fresnault-Deruelle le 23 septembre sur Benzine (« Un voyage à la découverte d'un classique du neuvième art ») ; un papier de Daniel Couvreur sur *Le Mystère Paul Cuvelier* de Philippe Goddin dans *Le Soir* du 23 septembre…

Cognac et cocaïne à la une

Collectionneur & chineur du 21 septembre consacrait un important dossier titré « Tintin sur la Lune. La conquête des fabricants de jouets ». La fusée lunaire d'Hergé et les premiers pas de Tintin sur notre satellite étaient aussi à l'honneur pour illustrer un dossier titré « La lune, le grand retour » dans le magazine suisse *Générations* de juillet-août. Une chronologie « L'aventure lunaire en quelques dates » présentait également l'album *On a marché sur la lune* avant les missions Apollo. Le hors-série de *Epsiloon* de juillet (« Dans la Lune ») était aussi consacré au grand retour de l'homme sur les pas de Tintin et de Neil Armstrong, la fusée lunaire illustrant naturellement un article sur les différents moyens imaginés par écrivains et artistes pour le grand voyage dans l'espace… Deux journaux ont annoncé la conférence de Jacques Langlois lors du festival Les 3 coups de Jarnac en Charente (*La Houppette* #16) : *Le Figaro* du 23 juillet (« Hergé, Tintin et Haddock au pays du cognac ») et *La Charente Libre* du 24 juillet (« Quand Robert Hine demandait à Hergé que Tintin boive du cognac »). « *L'ami épistolaire d'Hergé a en effet traité de la place de l'alcool dans les Aventures de Tintin* » et s'est « *ingénié à révéler que le fougueux Capitaine n'a pas bu que du whisky.* » « *Avec sa prise de parole un brin iconoclaste, Jacques Langlois compte avant tout amuser son auditoire sans porter de jugement de valeur* » souligne *Le Figaro*, « *Je ne suis certainement pas là pour jouer les pères la pudeur, tonnerre de Brest !* » ajoute Jacque Langlois. Du cognac à la cocaïne, il n'y a qu'un pas : signalons la une très tintinesque de *Libération* du 21 août. Le quotidien a pu visiter le centre de surveillance maritime de la lutte antidrogue européenne, confronté à l'ingéniosité et à la puissance des cartels « *alors qu'un "tsunami de cocaïne" déferle sur la côte Atlantique* ». Les rédactions s'enflamment vite lorsqu'il s'agit de Tintin : début août, plusieurs articles ont signalé la vraie fausse disparition du buste d'Hergé à Etterbeek (BX1, La Capitale, la DH, etc.) jusqu'à la presse anglo-saxonne ! (*The Gardian*, *The Observer*). Tintin.com a dû publier un communiqué pour expliquer que « Le buste d'Hergé a temporairement été retiré pour raison de sécurité. » Et puis on reparle du cardinal Barbarin et de sa collection *Tintin*. Philippe Barbarin avait en effet « *aménagé à l'archevêché de Lyon un espace réunissant des centaines d'objets autour de l'intrépide reporter* ». *Le Progrès* du 13 août, repris dans *Le Dauphiné* du 24 août, nous apprend que « *le cardinal a offert peu avant son départ de la ville une bonne partie de cette collection au centre éducatif pour jeunes délinquants du père Guy Gilbert, qui l'a vendue* [des milliers d'euros] *pour soutenir son activité.* »

GRAND COGNAC QUEST-CHARENTE
Quand Robert Hine demandait à Hergé que Tintin boive du cognac

Daniel Couvreur : je suis Tintin

Pour boucler la grosse actualité de septembre autour de *Tintin*, *Le Soir* des 30 septembre et 1er octobre a convoqué « Les Racines élémentaires imaginaires de Tintin »… « *Ce que vous allez lire est un objet très particulier, à la limite entre le journalisme et la fiction.* » avertit la rédaction. « *Notre chef culture Daniel Couvreur s'est lancé un défi : et si je faisais les Racines élémentaires de Tintin ? Voici donc l'interview intime et totalement imaginaire d'un personnage virtuel né de père et de mère inconnus et dont Hergé, son créateur, a fait le plus célèbre des BD reporters. Une fiction totale donc, mais nourrie par le journaliste qui le connaît le mieux et qui, pour l'occasion, a replongé dans sa très vaste documentation pour coller au plus près de ce qui a été dit et écrit sur ce héros éternel.* » En résulte un portait fort sympathique de notre héros à la houppette – et à travers lui d'Hergé – qui avoue « *Je ne crois à rien sinon aux rêves* ». Pour clôturer cette abondante revue des médias, signalons l'article « Les aventures d'Hergé à l'abbaye de Scourmont et au café de la Frontière » publié dans *L'Avenir - Entre Sambre et Meuse* le 5 août. Selon le quotidien, Hergé « *a laissé son empreinte dans le sud de l'Entre-Sambre-et-Meuse et, plus particulièrement à l'abbaye de Scourmont, à Forges, ainsi qu'à Regniowez, petit village frontalier à proximité immédiate de Cul-des-Sarts et L'Escaillère.* » Et de rappeler que ces séjours ont été détaillés dans la revue d'histoire locale *Au pays des Rièzes et des Sarts*, notamment sous la plume de René Mathot (n° 123, 125, 126 et 127) ou, plus récemment, de Claude Garitte (n° 240).

À la poursuite d'Archibald Haddock

Pour son émission *Une Histoire particulière* des 16 et 17 septembre, France Culture s'est lancée « À la poursuite d'Archibald Haddock ! » avec Albert Algoud, Jean-Claude Chemin, Charles-Antoine de Vibraye (le propriétaire du château de Cheverny), Vincent Guigueno (historien et conservateur du patrimoine), Renaud Nattiez et Benoît Peeters. Les deux épisodes sont disponibles en podcast : 1/2 : « Pourquoi aime-t-on ce marin bougon ? » (« *Râleur, alcoolique, colérique… il est insupportable, mais on l'aime ! Quant à sa généalogie, elle est pleine de mystères et d'approximations. Compagnon d'aventures de Tintin, le capitaine Haddock est aussi une énigme.* ») et 2/2 : « Cap sur le château de Moulinsart » (« *Châtelain dépressif, retraité casanier, fidèle en amitié, grand timide, fanfaron, Archibald Haddock a hérité de Moulinsart, mais Hergé lui a aussi beaucoup donné.* »). L'émission a été annoncée dans *Télérama* du 13 septembre sous le titre « Abstème ou hydropathe ? ». Signalons également la rediffusion d'une ancienne série de 1980 (« De l'Œdipe dans les bulles ») dans le cadre des *Nuits de France Culture* la nuit du 9 au 10 septembre : « Tintin, Astérix, Lucky Luke & Co sur le divan ». La partie consacrée au petit reporter était titrée : « Tintin ou l'invention du père »

Que vient faire Hergé dans cette affaire ?

Dans le cadre de l'enquête menée par Olivier Annichini, « Matzneff, un pédophile au cœur de la république », le site *Off Investigation* a mis en ligne un sujet dont le titre ne va pas plaire à tout le monde : « Des pédophiles au pays de Tintin » ! Dans la courte vidéo de présentation, Jean-Baptiste Rivoire, le fondateur de *Off Investigation*, prétend que « *Bertrand Boulin* [qui combat pour faire abaisser l'âge de la majorité sexuelle] *et ses amis tenteront de sensibiliser Hergé* » à cette question. Mais dans l'article – gloubi-boulga journalistique – Olivier Annichini ne fait que rappeler « l'intérêt » de Gabriel Matzneff et Bertrand Boulin pour les enfants et les adolescents et leur défense de la pédophilie. Le journaliste revient également sur les différents liens entre Gabriel Matzneff et Bertrand Boulin avec Hergé ou son œuvre (l'amitié de l'un avec Hergé et l'affaire des culottes de golf, le livre *Tintin et l'alcool* pour l'autre). Sans citation, sans preuve, sans source, mais que vient faire Hergé dans cette affaire ?

Sous le soleil de *Tintin*

« *Source de vie et de lumière, glorieux et céleste, le Soleil rythme le jour et la nuit. En cadençant les quatre saisons, il engendre les fruits de la terre. Or, au cœur des Andes, sur l'agora d'une citadelle cyclopéenne à la Machu Picchu, le "puissant Soleil" va embraser le bûcher de trois Européens, captifs au* Temple du Soleil, *cité du dernier Inca, bordée de neiges éternelles.* » Cet été, le site littéraire *En Attendant Nadeau* a diffusé une série d'articles de circonstance : « Sous le soleil exactement ». Le 9 août, l'historien Michel Porret se penchait sur « L'utopie solaire de Hergé ». « *Vous n'imaginez pas tout ce que charrient l'imagination de Hergé et celle de Michel Porret, tintinophile et curieux de tout. Bienvenue au pays du soleil des Incas et des éclipses oraculaires. Un hommage à l'Aventure.* »

Et pour quelques podcasts et vidéos de plus…

Comme dans chaque *Houppette*, on vous épargne un paquet de vidéos sans grand intérêt ! Attardons-nous sur l'initiative du Centre national du cinéma et de l'image animée (CNC), établissement public administratif français placé sous la tutelle du ministre chargé de la culture, qui a profité de l'été pour mettre en ligne une série intitulée « Voyage sur les traces de Tintin ». Album par album, le CNC « *a puisé dans ses collections pour ébaucher un portrait du monde – et celui d'une époque – traversés par le reporter du* Petit Vingtième. *De quoi éclairer d'un nouveau jour les aventures du globetrotteur et de ses compagnons de route.* » Les albums d'Hergé sont ainsi mis en perspective grâce à des films d'actualités, des documentaires, des reportages ou encore des courts métrages de fiction (dossier à retrouver sur le site du CNC). Signalons aussi un court film en images de synthèse mis en ligne sur YouTube par Lucas Wystraete sur le décollage de la fusée lunaire plutôt bien fait et agréable à regarder. Le 30 juin, le chroniqueur de France bleu Lorraine Nord, Nicolas Turon, a achevé sa première saison de définitions (Le Dico de Nico) en mettant ses pas – pour le plaisir – dans les pas de son héros favori : Tintin ! Il rappelle que le mot qui remonte au Moyen-Âge possède « *un sens qui tintinnabule toujours à l'oreille de Nick Rodwell* » (« Le mot du jour : tintin »).

Les micro-bidules de Tintin*imaginatio* et Hachette

Alors que les anglophones peuvent continuer de suivre la série de Lucas « Learn French with Tintin » sur Youtube (*La Houppette* #15) où nous en sommes au 33e épisode, pour les francophones qui souhaiteraient réviser un peu la belle langue de Shakespeare avec le bel accent de Gattsy, nous recommandons une nouvelle fois (*La Houppette* #08) les podcasts de *Radio Tintin* sur le site *Latterature*.

Pendant ce temps, les acheteurs de la maquette *La Jeep d'*Objectif lune (*La Houppette* #13) continuent de débourser 11,99 € chaque semaine pour ajouter les micro-bidules et les livrets à leur collection. Les maquettistes – plus ou moins en herbe – peuvent continuer de suivre des tutos sur Youtube pour construire leur maquette. Par exemple, Chriscollection regroupe dans une seule vidéo le montage des numéros 27, 28, 29 et 30 (à retrouver ici sur Youtube).

La loupette

Hergé toujours dans le cœur des Belges

Par Patrice Guérin

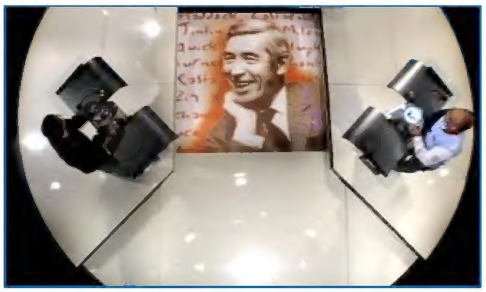
Chaque mois, Patrice Guérin met en perspective un sujet particulier de *La Houppette libérée*.
Ce mois-ci, il profite du sondage lancé cet été par le quotidien *La Libre* (lire page 15)
pour rappeler d'autres classements de personnalités belges au cours des vingt dernières années.

En 2002, la BBC diffusa une série d'émissions, *100 Greatest Britons*, qui consistait à voter pour les personnalités du Royaume-Uni les plus importantes de tous les temps. Le principe fut adapté au cours des années suivantes par d'autres chaînes du monde entier, comme la ZDF (Allemagne), France 2, ou encore Discovery Channel (États-Unis). La Belgique fut vraisemblablement le seul pays dans lequel furent mis en place en 2005 deux classements distincts, l'un sur une chaîne francophone, l'autre sur une chaîne néerlandophone.

La RTBF proposa le programme *Les Plus Grands Belges*, tandis qu'en Région flamande, Canvas conçut sa propre émission : *De Grootste Belg*. Côté francophone, Hergé fit l'objet d'une émission complète alternant jeux et reportages, comme chacune des autres célébrités ayant atteint le top 10. Après vote des téléspectateurs, la RTBF dévoila le classement le 20 décembre : Jacques Brel était le grand vainqueur, tandis que le créateur de Tintin arrivait à la huitième place, derrière Benoît Poelvoorde (!), mais devant Magritte et Simenon. En revanche, sur les 111 noms proposés par Canvas, les Flamands n'offrirent à Hergé que la 24e place.

Quelques mois auparavant, en décembre 2004, le quotidien néerlandophone *Het Nieuwsblad* avait lui aussi lancé un sondage, « Belg der Belgen ». Là non plus, le nom d'Hergé n'apparut pas parmi les dix lauréats. Pour ce journal comme dans l'émission *De Grootste Belg*, c'est le père Damien, missionnaire catholique du XIXe siècle, que les Flamands hissèrent à la première place. Le cycliste Eddy Merckx se trouvait dans le peloton de tête ; Brel et Rubens n'étaient pas loin.

En 2016, *Paris Match* Belgique et l'émission *C'est du belge* (RTBF) commandèrent un sondage à l'institut Dedicated Research. Les votants étaient invités à choisir parmi une liste de 50 personnalités belges disparues celles qui leur manquaient le plus. Les résultats furent publiés dans le numéro du 1er décembre de la même année. L'indétrônable Jacques Brel (39 %) était suivi, dans un mouchoir de poche, par le roi Baudouin, Sœur Emmanuelle et Hergé (environ 18 % chacun), le dessinateur manquant de peu le podium. La liste proposée cet été par *La Libre* était limitée à vingt noms, mêlant personnalités vivantes et décédées. À nouveau dans le quatuor de tête, Hergé reste donc toujours, quarante ans après sa mort, dans l'esprit et le cœur des Belges.



Illustrations : présentée par Barbara Louys et Jacques Mercier,
l'émission *Les Plus Grands Belges* (RTBF La Une) du 8 novembre 2005 fut consacrée à Hergé.

»Fictions hergéesques«

L'esprit mal placé de l'analyste

Par Pierre Fresnault-Deruelle

Tintin a rendez-vous chez Mitsuhirato (*Le Lotus bleu*). Celui-ci tient un magasin de mode dans une rue commerçante de Shanghaï. Tintin rentre dans l'établissement. Sur sa droite, se trouve un mannequin portant une robe rouge. Le jeune homme, en principe, ne fait pas de lèche-vitrine (c'est là son moindre défaut), ce qui me fait tiquer.

Je songe illico (mais pourquoi ? cf. *infra*) au tableau de Magritte *La Philosophie dans le boudoir*, représentant la poitrine nue d'une femme *sur* une chemise de nuit pendue, ainsi que des escarpins terminés par les doigts de pied qu'ils sont censés cacher ! Une sorte de monde à l'envers.

Lapsus : soudain, je commute mentalement ce que voit Tintin avec la toile du surréaliste belge. Et me dis (dans un micro-délire) que jamais Hergée, au temps du *Petit Vingtième,* et placée en pareilles circonstances, n'aurait pu imaginer Norbert Wallez en pyjama, « relooké » à la façon de René Magritte. *Ô tempora, ô mores*.

Illustration : René Magritte (1898 - 1967), *La Philosophie dans le boudoir* (huile sur toile, 1947, 79 x 61,3 cm)

Hommages

Figure romande, **Arnaud Bédat**, journaliste et écrivain, est décédé le 20 juillet à l'âge de 58 ans. Grand reporter, dans la lignée des Albert Londres et autres Joseph Kessel, il s'est fait connaître en représentant la TSR dans La Course autour du monde. L'un des reportages qu'il avait réalisés pour cette émission était une rencontre avec Tchang Tchong-Jen en Chine. Il avait également interviewé Fanny Rodwell pour la revue *L'Illustré* en 2000. Bédéphile, il était membre de l'association Alpart, les Amis suisse de Tintin, et avait été l'invité d'honneur de l'assemblée générale en 2017. Le dessinateur Régric l'avait croqué dans *Le Scandale Arès*, une aventure de *Lefranc* parue en 2022. On a également appris sur le site de 1001 la mort de **Tònho Castet Varela** à 67 ans, président et fondateur de l'association "Es Paums", musicien, traducteur et militant de l'aranais, il avait traduit *Tintin* dans cette langue parlée dans le val d'Aran et en Catalogne. Enfin, nous avons appris le décès du cinéaste **Clairmont** page 22 du journal *Tintin* spécial 77 ans sous la plume du scénariste Jérôme Tonnerre ! Une sinistre erreur bien sûr, puisque Clairmont est bien vivant page 60 du *Temple du Soleil*...

la hOuppette libérée"

Rédaction : Olivier Roche. Corrections : Sophie Roche. Logo et titraille : Azerty. Merci à tt.info (Samy Hercks), Frédérique Carriot, Nicolas Goethals, Jean-Pascal Gris, Patrice Guérin, Fabien Ouvrard et à toutes nos informatrices informateurs des forums tintinophiles ! Images © DR – Dessins de l'ours : © Plantu et Naji al-Ali…

Pour s'abonner à *La Houppette libérée* : la_houppette@yahoo.com